

20160728

[https://www.youtube.com/watch?v=nP\\_Lcl8WRE](https://www.youtube.com/watch?v=nP_Lcl8WRE)

Pascual Vázquez Arracó Contactado por Extraterrestres - YouTube

► 22:23

[https://www.youtube.com/watch?v=nP\\_Lcl8WRE](https://www.youtube.com/watch?v=nP_Lcl8WRE)

9 mar. 2016 - Subido por Ovnispain

Sección de Fernando Domínguez para el programa la puerta secreta que se emite los domingos en radio4g de ...



## Pascual Vázquez Arracó Contactado por Extraterrestres



Ovnispain



Suscribirse

4.479

180 visualizaciones

+ Añadir a

Compartir

••• Más

1 like 2 dislikes

Publicado el 9 mar. 2016

Sección de Fernando Dominguez para el programa la puerta secreta que se emite los domingos en radio4g de la FM.



## **Don Pascual Vázquez Arracó, q.e.p.d., auténtico Contactado y Ufólogo**

**Firmado Luís José Grífol**



**Alto de Can Massana – Montserrat**

**ELLOS se hallaban juntos levitando sobre el desvío de la derecha que conduce a la roca horadada.,**

**Me sentí sobrecogido ante su proximidad y poder energético. LJG**

## **Don Pascual Vázquez Arracó, Contactado y Ufólogo**

Gracias a cuyas indicaciones telefónicas por un programa de radio Los Brucs en el que intervenía como invitado, pude ver en persona, levitando en sendas ascuas de luz, luciendo como crisoles a punto de estallar, a Los de Arriba, en el puerto de Can Massana, situado, junto a una antigua cantera de mármol de la que se trajeron los bloques con los que se tallaron los Ángeles que rodean a la Virgen de Montserrat en su camarín del Monasterio de Montserrat. Era noche cerrada y nos envolvía una gran luz blanco azulado. Confirmado años más tarde en el cielo nocturno diversas veces, al rememorarlo ante la gente, en la Explanada, como explicado directamente al ex abad Cassiá Just, q.e.p.d., luego de una cena con toda la Comunidad Benedictina.

## **Luís José Grífol**

**Escribió en la revista Karma 7 / sobre la oleada aragonesa de los años 70 del s.XX**



**En 1982 sobre el Moncayo se vieron varios tipos de nave: de tipo triangular, esférico y romboidal**



Siendo líder de la Vuelta Ciclista a España 2014, descendiendo el Moncayo, se cae el gran escalador colombiano, del equipo Movistar, Nairo Quintana.



A los 17 años, Pascual Vázquez fue Recadista en El Heraldo de Aragón que somete su periódico a la rigurosa Censura de la época





**Plaza de los Sitios, Zaragoza, a las 3 de la madrugada.**

**Objeto de I aterrizaje de un OVNI de forma discoidal durante una hora. Uno de ELLOS le vaticinó acontecimientos como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial**

**Se fotografió un artefacto de apariencia metálica sobre un bosque y con el reflejo del sol.**

**Acertaba pues siempre se cumplía lo que predecía.**

**La Escuela era su centro de estudio que frecuentaba y que se disolvió en 1985.**

**Avistamiento sobre Pinares de Venecia a las afueras de Zaragoza  
22/3/1979**



Así describió a Los de Arriba:

**Andrexis, Meix y Antar eran los nombres de las entidades que le contactaron y que eran de una elevada evolución espiritual. Uno de los seres, portaba un visor en sobre la hebilla de su cinturón.**





## Situación y clima[editar]

---

Gelsa está situada en la [Depresión del Ebro](#) sobre depósitos [cuaternarios](#), en la margen izquierda del [río](#) a 147 [msnm](#), siendo uno de los municipios de Aragón situado a menor altitud. Se encuentra a tan sólo 5 km de la capital comarcal, [Quinto](#), y a 45 km de [Zaragoza](#).

Tiene una temperatura media anual de 13,9 °C y una precipitación anual de 340 mm.<sup>3</sup>

## Historia[editar]

---

### Edad Antigua[editar]

El topónimo **Celsa** proviene de la [colonia romana Lépida Celsa](#), primera colonia romana fundada en el [valle del Ebro](#), y que originariamente era un poblado [íbero](#) de los [ilergetes](#) denominado **Kelse**. Aunque el núcleo de dicha población se encuentra en la vecina [Velilla de Ebro](#), es muy probable que se extendiera también hasta la actual Gelsa, como parecen atestiguar los hallazgos de enterramientos y de una lápida dedicada a la diosa Obana. [Julio César](#) concedió a Celsa título y honores de colonia romana antes del año 43 a.C., y la distinguió con singulares privilegios como la acuñación de moneda. Con [Augusto](#) empezó una lenta decadencia de esta colonia a favor de [Caesaraugusta](#), actual [Zaragoza](#). Se piensa que el fin de Celsa pudo producirse durante la invasión de [Hispania](#) por los [bárbaros](#).<sup>4</sup>

### Edad Media[editar]

La localidad de Gelsa fue probablemente fundada por los árabes tras su conquista de la [península ibérica](#); algunas construcciones son de dicha época, como las calles de los Cubiertos y Ocho Esquinas, el Pilón de las Levatas y el Pilón de la Atalaya, hoy desaparecido. La huella árabe está también presente en los sistemas de riego tales como el [azud](#), las norias y las [acequias](#).

Possiblemente Gelsa fue [reconquistada](#) para los reinos cristianos por [Pedro I](#) poco después de la conquista de [Barbastro](#),<sup>4</sup> aunque la población musulmana continuó ocupando estas tierras tras la ocupación. En [1210](#), [Pedro II](#) cedió Gelsa en señorío, junto con otros lugares de la [baronía de Quinto](#), a los Torrellas Ortiz,

que las vendieron al conde Lope de Luna en [1358](#). En [1431](#), el señorío pasó a Juan de Funes; el octavo señor de esta casa, Antonio de Funes, fue quien mandó construir el palacio de la plaza Mayor.

## Edad Moderna y Contemporánea[editar]

El [fogaje de 1495](#) realizado en el [Reino de Aragón](#) deja constancia de que en aquella época la práctica totalidad de los habitantes de Gelsa —unos 400 aproximadamente— eran [moriscos](#). En [1610](#), era el pueblo de Zaragoza donde más moriscos vivían (en torno a 1 700) y el tercero de todo Aragón.<sup>5</sup> En consecuencia, la [expulsión de los moriscos](#) de España a partir de [1609](#) hizo necesario repoblar la villa, por lo que Juan de Funes y Villalpando expidió una [carta puebla](#) para Gelsa ([1628](#)). Por otra parte, María Francisco Climente, primera esposa de Juan, fue quien aportó a la localidad la reliquia de la «Santa Espina» —véase más abajo—, quedando custodiada en el Monasterio de la Purísima Concepción y la Santa Espina.

La Iglesia Parroquial, dedicada a San Pedro, fue erigida en el último tercio del [siglo XVII](#) y en [1728](#) se construyó una fábrica de tejidos de lana dirigida por el ingeniero gelsano José Genzor y López de Perea. Los graneros del conde —actualmente el Centro Cultural— fueron construidos antes de [1779](#).<sup>6</sup>

[Pascual Madoz](#), en su [Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España](#) de [1845](#), refiere que «Jelsa» —escrito de esta manera— «cuenta con 380 casas, inclusa la del ayuntamiento y cárcel, el palacio del Sr. conde de Montijo, barón de Quinto... la iglesia parroquial (San Pedro Apóstol)... una pequeña capilla llamada de Pedro, que se dice fue la primera parroquia y cuyo edificio se halla bastante quebrantado [y] una ermita dedicada a la virgen del Buen Suceso». Menciona también la existencia de «telares donde se elaboran estameñas, [nota 1](#) fajas y mantas, un molino harinero con 4 muelas, 2 de aceite y un batán».<sup>8</sup>

## Demografía[editar]

A principios del [siglo XV](#), la población de Gelsa era de unos 1 700 habitantes,<sup>5</sup> cifra que, tras la [expulsión de los moriscos](#), se vio disminuida a menos 400 habitantes. Ya en el [siglo XIX](#), el [censo](#) de España de [1857](#) registra 2 818 habitantes para Gelsa, que era en ese momento el segundo municipio más poblado del partido judicial de Pina —al que entonces pertenecía—, después de [Pina de Ebro](#).<sup>9</sup> Sin embargo, su evolución [demográfica](#) en los dos últimos tercios del [siglo XX](#) ha sido regresiva: 2 120 habitantes en [1930](#), 1 595 habitantes en [1970](#) y 1 239 habitantes en [2001](#). En [2014](#) el municipio contaba con 1 122 habitantes.

## Diosas de Iberia

Por MARTÍN-CANO

Algunas Diosas adoradas en Iberia, que conocemos, son:

La Diosa **Obana**, adorada en Celsa / Colonia Victrix Lulia Lépide / Velilla de Ebro (Zaragoza).

Algunas Diosas adoradas en Iberia, que conocemos, son:

1. La Diosa **Afrodita** / Venus, personificación de la Naturaleza, Diosa de la Tierra, de la Luna y de la estrella Venus, en cuyo honor sus Sacerdotisas celebraban cultos caracterizados por "danzas matriarcales y doncelliles que no brillaban por su

*honestidad*" (Sánchez Dragó). Era adorada en Santuarios frente al mar, situados en promontorios de ciudades marítimas en donde había un Santuario de culto con faro y da nombre a muchos Templos en su honor llamados Portus Veneris, por ejemplo el del actual cabo de Creus, el del Vendrés en Rosas / Cabo Creus,...

2. La Diosa **Agria**, adorada en Iberia en época antigua.
3. La G. D. del Agua **Ishtar** / Astarté Diosa de la Fertilidad y la Resurrección, Reina del Cielo, Diosa de la Luna, del planeta Venus, del Sol, la Madre Tierra, Diosa del Agua que reina en el mundo celeste, en el terrestre y en el subterráneo, Madre de las Divinidades, Soberana de los Animales, que recibía culto en Santuarios donde se rendía culto al fuego y a los astros, adorada en muchos sitios. Era representada con vasija en las manos expresiva de que personifica la cons. Acuario o Crátera. Ejemplo la del Santuario del Cerro de los Santos, Montealegre, cerca de Almansa, Albacete en los Dibujos 367 y entre dos patos Tab. 33 (bro.Iber 8).
4. La Diosa **Airoa** / Airo relacionada con una Fuente de Agua, cuyo nombre lo lleva varias aldeas de Galicia: en La Coruña, Orense Pontevedra,... Ejemplo Airoa del Rey, Airoa de Beecán. Según Blázquez en 1975, airon = pozo).
5. **AINOA**, Diosa vasca del Viento (oído en la televisión 1, sep, 02, tras la etarra Ainoa ser prendida).
6. **AMALUR**, la matria de nuestras entrañas colectivas. Tierra de solidaridad, sociedad de equidad, generadora de libertad y felicidad.
7. **Amewenia, Dercenna y Nutha**, Fuentes donde la Diosa recibía culto.
8. La Diosa **Anat** / **Ana** / Anae, la Gran Madre, personificación de la Naturaleza, del astro Luna, Diosa del Agua, de la Lluvia, de la Fertilidad, cuyo nombre llevaba en principio el río Ana / Guadi-Ana / Guadiana, al que los Árabes añadieron Guadi (guadi = río y Diosa Ana, Wuad i Ana. Existe Wuad el Kebir = Guadalquivir, Kebir = Grande, palabra árabe que significa grande). En época antigua los habitantes de Iberia veían el río Ana en el signo Acuario. (Leí que ana = pato).
9. Las **Anjanas**, Ninfas adoradas en Asturias en las cuevas y fuentes de agua (recuerda las Anfanas de Bonn) y las Xanas / Janas / Chanas de Asturias y Cantabria (y ¿las Fanas?).
10. La G. D. **Artemisa** / Ártemis / Diana, Guardiana de la Vida, versión de la G. D. Luna, Diosa de la Fertilidad que se representa como menhir o como figura a veces alada, acompañada con ciervas, con león a cada lado y vinculada a las abejas. Da nombre a la ciudad de la costa Levantina Ibérica: Artemisión / Dianión (de Diana) / Denia y al promontorio en el que se hallaba su Templo en Ampurias: Artemisión Hemoroscopión, hoy cabo san Martín (Diosa de la Navegación).
11. Las **Diosas aladas de Ilici** / Elité / Alcudia (Elche), personificación de la Fuerza Vital de la Naturaleza, representación de las Diosas.
12. **Ashtar** / **Tanit** / Ateciana, Diosa de la Luna, del Agua, de la Resurrección, de la Fertilidad.
13. La más importante Diosa adorada en la época del Bronce, la G. D. **Ataecina (1)** / Atecina / Atégina / Adagina / **Betis** / ¿Casta? (de genita o gnata = La Virgen) Diosa de la Naturaleza, de la Fertilidad, Diosa de la Luna, del planeta Venus, de la Tierra y sus frutos, de la Vida, la Muerte y la Resurrección, Diosa de la Agricultura, reina en los tres reinos: celeste, terrestre y en el MS, Diosa Ctoniana funeraria de las profundidades del interior de

la Tierra: donde germinan las semillas y se produce la Resurrección humana. Representada en urnas funerarias, símbolo de su Seno donde acoge y conserva las cenizas de los muertos, Señora de los Encantamientos, Diosa Hechicera, Médica conservadora de la Salud, Servatrix, en cuyo honor se han encontrado numerosos esculturas. Diosa Sabia que enseña la civilización, Tesmófora (deriva de thermos = ley, thermós = caliente) / Legífera, Legisladora preside las Leyes y como Jueza vela por el cumplimiento de las costumbres y cuida la observancia de las leyes y de la moral, concediendo premios y castigos. Era adorada en los Santuarios de Cástulo, cerca de Linares, hoy Cazlona, Jaén; en el de Collado de los Jardines, Despeñaperros, antes de Santa Elena; en Turóbriga según Plinio (Lusitania, La Bética, por lo que se la denominaba Turobrigensis), presidido por sus Sacerdotisas. ¿La representaba el tejo?, árbol sagrado Ibérico, bajo el cual se celebraban Consejos, dada su función Legisladora (galo eburo = tejo, Irlandés iber = tejo). Es representada en esculturas en los Santuarios con vasija en las manos llamadas Dama Oferente y representada en monedas de Cástulo en forma de Esfinge con alas / animal híbrido con cabeza femenina y mamas y estrella Venus, porque también personifica tal astro. Posiblemente Madre de la Diosa Libera / Proserpina, con la que forma la Pareja de Madre e Hija, asimilada a Demeter y su Hija Proserpina, pareja arquetípica de derecho materno.

14. La Diosa celta, adorada por Galaicos, Ibéricos y Lusitanos: **Banda** / Bandva / **Bandua** (2) / Banduae / **Vanda** / Bandoga ¿Wanda? (de wand = muro, ciudad, castillo) / Athobobva / Badt Escandinava (Espasa, Tomo 7, pg. 537), protectora y bienhechora de la familia (asimilada a Tyche, e identificada con la Diosa gala de la Guerra Athubodva, la Irlandesa Bamba / Banda / ¿Wamba? y la Escandinava Band / Badt / ¿Wand? (la Diosa Mesopotamia Diosa Ea de las Aguas dulces recibe el título de Nin-ug-Banda "Señora Furiosa Leona" ¿relación?. Da nombre a la ciudad germana Bandóbriga "Ciudad Elevada / Castillo de la Diosa Band" (briga = elevada y según Espasa, Tomo 9. pg. 834, briga antes de los romanos, significaba: villa, pueblo, ciudad...), cerca del Rhin, hoy Bacharach y a los Vándalos provenientes de Germania que invadieron Europa, se asentaron en la región Vandalia de Pomerania, la cultura Vándala cuyo culto llevaron consigo y a los Vándalos que ocuparon Andalucía, y dio nombre a La Bética / Vandalia / Vandalusia = Andalucía y dieron lugar a numerosas toponimias ibéricas: de Orense, Cáceres, Toledo y Portugal: Bandita, Bandva, Bandoga, Bandoer, Bandoja, Bandañeira,... a Bandol cerca de Toulon, Francia, a la aldea Bandoja de Galicia, al río Bandonc de Irlanda, y a Bandusia [¿de Diosa Vanda y de Diosa italiana Lusia "Que se Baña" (NOËL, Tomo II, pg. 209) o quizás Lusia "Negra"?] , a la aldea Bandoja de Galicia, a Bandol cerca de Toulon Francia, al río Bandonc de Irlanda, a Bandusia, fuente de Apulia?. Era adorada en su Santuario de Collado de los Jardines (¿En su honor sus Sacerdotisas Bandoleras bailaban una danza llamada "Zarabanda" de carácter voluptuoso. Es Diosa de la Música. Su nombre se da a la bandola, -ín, -ón, instrumento musical de cuerda, a la orquesta / banda de Músicas que tocaban al unísono en su honor, al cinturón / cinta / banda que se colocaba en la cintura o cruzando el pecho de hombro a costado "a la Bandolera", de la que colgaría la alforja para las simientes, a la banda / cinta que ataba los cabellos, a las Bandoleras: Músicas que tocaban la bandola y bailaban, a la bandada de aves que emigran volando juntas. Los animales que volaban juntos se refieren a banda de flamencos, animales emigrantes provenientes de Europa y del que derivaría el baile flamenco. A vanda: género de plantas. En masculino da nombre a Bandolero (y Vándalo), con el significado de ladrón, varón que vive ejerciendo el bandolerismo, una de las más antiguas profesiones masculinas, según manifiesta Julio Caro Baroja en 'Los pueblos...',

pg.165 de los varones de época prerromana: "... mientras que los hombres se dedicaban bien a la caza, bien al bandolerismo."

15. La Diosa **Basa Grande**, Señora de los Bosques / Cazadora venerada por los vascos, Diosa de la Vegetación, que es Resucitada por su Madre la G. D. Mari, cuando muere (equivalentes de la Diosa Perséfona, Hija de la G. D. Demeter, que ejemplifican la descendencia matrilineal), Hermana de las Diosas **Eguzki ellargi**. Las Basanderiak (¿"Señora del Bosque... de la Diosa Basa", Ander "Señora") Hadas vascas / Sacerdotisas, actuarían en el Santuario del centro religioso de Guernica bajo la advocación de la Diosa Mari y su Hija Basa Grande, y presidirían las Asambleas del Pueblo. (Otros dicen en las que sobreviven las Diosas Cazadoras).
16. La Diosa **Betis**, nombre que sustituyó al del río Tartessos / Guadalquivir y fue sustituida en otro momento, por los nombres de Perkes / Perces, y cuyo nombre se dio a la región Bética y a la ciudad de Betis / Sevilla o Bujalance. Es representada como Diosa Soberana de los Animales, flanqueada con dos patos.
17. La Diosa **Vivía**, Diosa protectora que presidía las encrucijadas de los caminos, lugares sagrados puestos bajo su advocación.
18. La Diosa **Bibracte** de las Aguas y Fuentes, Diosa de la Salud que curaba las enfermedades con sus milagrosas aguas.
19. La Diosa **Brigeacis**, adorada en Clunia (Burgos) (¿quizás relación con irlandesa Brigit / Brighid, Diosa a la que estaba consagrado las Aguas, o con la Diosa Brigantia / Bricht?).
20. La Diosa **Cabarsul** / Cabar Sul (emparentada con la Diosa Sul Británica) Diosa del Sol del Agua, Diosa de las Aguas y de la Salud, referidas a las virtudes curativas de los manantiales de aguas termales ¿y relacionada con la metalurgia del cobre?.
21. La Diosa **Camal** de la Agricultura, Diosa de la Fertilidad, asimilada a la Diosa Afrodita.
22. La importante Diosa Madre **Cantabria**, de la que se encontró ara votiva en el Danubio, llevado por soldados cántabros y que da nombre a la región de Cantabria.
23. La Profetisa / Diosa **Carmenta**, Diosa de las Fuentes, de la Adivinación y del Nacimiento y protectora de los Partos. Era representada bifronte, con dos caras relativas a su conocimiento del pasado y porvenir.
24. **Celenos** / Selenos / Selena (Celeno = Oscuridad), Diosa de la Luna adorada por celtíberos correspondiente a la Diosa Innominada a la que festejaban en los plenilunios / primer día de cada mes con Luna llena. Da nombre de un pueblo de Galicia capital Caldas del Rey. Existen lápidas con el signo de la Luna en cuarto creciente que la representan.
25. La G. D. **Dea Caelestis** / Urania griega, Diosa del Cielo, personificación del planeta Venus, de la Luna y Diosa de la Lluvia, Virgen y Madre que fue muy popular.
26. **Dea Luna**, Diosa venerada en Málaga.
27. Debió haber una Diosa **Cotinusa** (de kotinos = oliva fruto y olivo árbol, acebuche), adorada en los montes Cotinos de Sierra Morena, cerca de Sevilla, citado por Estrabón, según Espasa, Tomo 15, 1299 (relacionada con la adorada en el Egeo y la ciudad de Kotinos / Kotinas de Creta donde había un Santuario de la Gran Diosa Madre).
28. La Diosa **Dominia Regia o Dominia Curania** / Urania, adorada cerca de Itálica a la que se le suplicaba protección antes de emprender viaje.

29. Las Diosas consideradas dobles, Hermanas Gemelas, llamadas Diosas **Duillis** de la Naturaleza, protectoras de la Vegetación (Blázquez, 1975). Enlaza con la Dualidad Divina femenina Ancestral halladas de manera universal desde la Prehistoria y asociada a la constelación Géminis.
30. La Diosa Lunar **Eaco**, adorada por celtíberos, de la que se han hallado inscripciones en Brozas y Coria.
31. La Diosa personificación del Sol: **Eguzki** / Ekhi / Egusti / Iguzki / Jainkoaren-Begi "Ojo del Sol", Ojo Divino que los vascos aún veneran en el siglo XX. La Abuela Sol es Hermana de la Diosa **Ilargi** y de la Diosa **Basa Grande** e Hija de la G. D. **Mari**. Al atardecer, cuando va a ocultarse por occidente, dicen los vascos: "La Abuela Sol va hacia su Madre". De sus nombre deriva el nombre de la fiesta de la Navidad "Eguskiberri" / del Sol Nuevo del solsticio de invierno y la del Corpus "Eguski Saindua" / El Sol Santo. [Más adecuado sería considerar que el "Eguskiberri" "Sol Nuevo" celebra la fiesta del solsticio de invierno: 21 de diciembre y la del "Eguski Saindua" "El Sol Santo", del solsticio de verano del 21 de junio, mientras que la Navidad se celebra el 25 de diciembre y el Corpus se debería celebrar el 24 de junio.]
32. La Diosa gala, romana de la Creación: **Epona** / Hipona, Diosa Yegua, protectora de los jinetes, viajeros, de los équidos y de los animales de carga invocada en las carreras de carros.
33. La Diosa **Eritia** / Erythea / Erytheía / Eritrea (erythros = rojo) contra la que luchó el gigante Alcioneo (existe Eritia / Erytrae: nombre a la isla frente a la desembocadura del Guadalquivir, cercana a Cádiz / Eritia / Cotinusa / Tarteso / Afrodisia / Sades o isla San Fernando o a la isla Saltís / Saltés frente a Huelva, y ciudad de Beocia en golfo de Corinto y ciudad de Jonia). (Ello indica que Eritia ¿Reina de Erytrae? ciudad de Beocia en golfo de Corinto, luchó contra el gigante Alcioneo que formaba parte de la expedición de Hércules y que se posesionó de Corinto; tras ser destronada emigró al sur de la península Ibérica donde fundó y dio nombre a una isla, bien la que está frente a la desembocadura del Guadalquivir o la de Huelva?).
34. Las Diosas adoradas en Aragón: **Filaderas** / Fadas / Encantarias / Lainas / Donas d'aigua "reminiscencias míticas de personajes más o menos divinos, más o menos mágicos o sobrenaturales, ..." ... "La mayoría se vieron transformadas en vírgenes y santas."... "Su presencia la atisbamos siempre unida a algún elemento de la naturaleza: el árbol o el bosque pletórico de sabia y refugio de vida animal; el agua regeneradora, fertilizadora y sanadora; la cueva-útero y primordial hogar de hombres y bestias" (Gutiérrez Lera, 1999: 60).
35. La **Diosa de la Fertilidad**, adorada en el Santuario de Cigarralejo, Mula (Murcia) protectora de los Cereales, en donde se amontonaban exvotos.
36. La Diosa **Fontana** de las Aguas y las Fuentes, en cuyo honor se celebraban las fiestas "Fontanales" / "Fontanalías" (dice el 13 de octubre), y las fuentes se adornaban con coronas y guirnaldas.
37. La *Gran Diosa* cuyos símbolos son la roseta, las alas, los pájaros,....
38. La Diosa de la Luna: **Hécate** / Trivias, Diosa de las encrucijadas.
39. La **Diosa Hermafrodita** representada en esculturas Prehistóricas.
40. La Diosa-Río **Ebura** / Iber, Progenitora de los Íberos, tribus que moraban en las orillas del río Iber a los que da nombre como descendientes matrilineales (según Markale en

'Druidas', pg. 151 considera que eburo = tejo, irlandés iber = tejo) y que la historiadora Laviosa pg. 146 identifica con: "*la planta acuática sagrada, el berro,... que representa uno de los tantos aspectos de la diosa madre, reina de las zonas pantanosas.* (Pantanosas ¿de cons. Hidra?). Da nombre al río Iber Ebro, a la tribu de los Íberos cercana a las orillas, a sus Sacerdotisas ¿Ibélicas? bajo cuya advocación interpretaban el Oráculo del Templo. ¿Además a la ciudad de Ebora / Ebura Castelum / Évora, Cádiz cerca de la desembocadura del río Tartessos / Betis / Guadalquivir, Ebura Cerealis / Bora, al portus Ebora en Galicia, a la ciudad Ebora de Alcobara, Lusitania / Portugal / Eburbricio, también da nombre a la península Ibérica. (Más tarde el río Iber fue llamada por los romanos Hispania). ¿Y al río Ibero, hoy conocido como Odiel de Huelva?).

41. La Diosa de la Mitología vasca, **Illargi** / Ilargi / Ilazki la Luna, la Abuela Luna, la Luz de los Muertos que alumbría a las almas de los muertos y favorecía el Crecimiento de las plantas y animales y la Resurrección de los difuntos, en cuyo honor se consagraba el Viernes. Hija de la Madre Tierra al igual que su Hermana la Abuela Sol **Eguzki** y la Diosa **Basa Grande**. En su honor las Plañideras se llamaban Illetariak y entonaban cantos fúnebres / Illeta en la ceremonia "Ill-Gaua" / "Gau-illa" "La Noche de Muertos" ¿1 de noviembre, matutina de cons. Lira / Buitre?). Y afirma Ortiz-Osés, 'El inconsciente...', pg. 58: "... *estelas funerarias denominadas sintomáticamente «ilargi» (= «luna»).*" Existe los meses vascos: Urtar-illa / Urtarril "La Luna del Agua" / de la Abundancia / enero mes de agua, Otsa-illa / Otail "La Luna del Ruido" / febrero mes del ruido (ots = ruido, otso = lobo). Se refiere a tormentas y truenos asociadas a los fenómenos que hacían su parición coincidiendo con la cons. Lira, tras la siembra siembra, Abere-illa "La Luna del Ganado"/ abril, Garagar-illa / Uztaila / Garagarril / Uztail "La Luna de la Cosecha / de las Mieses / de la Cebada"/ julio mes de las cosechas o del trigo; (garagar = cebada, uzta = miés, siega, cosecha).
42. La Diosa calificada por los Historiadores de **Infernál**, representada en su trono y con flecha en la mano ¿cons. Flecha, = Lucifer (en realidad, Diosa del Mundo Subterráneo, donde reina, del que surge la Vida, en donde tiene lugar el Renacimiento de la semilla y la Resurrección a los humanos).
43. La Diosa Innominada adorada por los celtíberos, llamada **Celenos** / Selenos / Selena, en cuyo honor sus Sacerdotisas celebraban fiestas en los plenilunios.
44. La Diosa celta **Jálamuns** / Xalamus adorada en Cáceres, da nombre a un monte en la Sierra de Gata (ver si es verdad); Diosa Juno / Hera en Iberia dio nombre a la isla Juno en el estrecho de Gibraltar, hoy isla de San Fernando, Cádiz, donde tenía un ara y a un cabo y un promontorio, Junonis promontorium, hoy de Trafalgar. (Allí se adoró en época posterior a Hércules y la isla pasó a denominarse Heracleia?). También dio nombre a la isla Junonia / isla Gomera en Canarias / una de Las Afortunadas.
45. Los vascos adoran a las **Lamias** / Lamiak / Lamiñak / Lamianas Genios femeninos / Diosas / Sacerdotisas / Médicas que residían en cuevas, en ríos, en manantiales y estanques, de las que el mito dice que tenían tejido interdigital, o sea eran Náyades = consts. Cisne, Crátera, Acuario, Pato,... y que ayudaban en la labores del campo (= cons. Capricornio). Sus nombre perduran en las toponimias de: Lamiako (Vizcaya), Lamiarreta "Piedra de las Lamias" (Navarra), Lamiñazulo "Pozo de las Lamias", Amboto,... (fiestas 1 y 23 de octubre, 1 de marzo, 1 de diciembre,...).
46. Las **Lavandeiras** / Genios femeninos / Sacerdotisas / Diosas / Veterinarias, Médicas adoradas en numerosas regiones y en Galicia, dan nombre a diferentes ciudades de A Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Y al aguzanieve, ave migratoria (= cons. Cisne). Las

Lavandeiras (Lava Anderiak ¿"Señora que Lava...?") eran Veterinarias o Médicas que llevaban a cabo ceremonias de Purificación el día de Purificación de los humanos y animales (fiestas de Purificación). Otras ceremonias de Purificación, en las que lavaban tanto del Templo en el que recibía culto, como la imagen que la representaba (p. ej. paladio) o a los humanos.

47. La Diosa gallega **Luceiro**, personificación de la estrella Venus ¿o cons. Flecha? símbolo de Abundancia.
48. La G. D. Tartéssica **Lux Divina** / Phosphoros / Fosforita / Lux Dubia / Lucero del Alba / planeta Venus, Fhos = Luz, Phero = llevar, una cosa o la otra = Lucifer (= cons. Flecha) = Rayo de Luz) visible por la mañana antes de salir el Sol / "La que Lleva la Luz" / estrella matutina que trae la Luz por la mañana, representada volando con antorchas y precediendo al carro de la Aurora ¿Sol al Alba / Aurora?, Diosa del Mar / Vía Láctea, del Sol, de la Luna. Sus Sacerdotisas adoraban al fuego y a los astros ¿y ejercerían de Oraculistas? ¿y de Artesanas en la metalurgia del cobre?. Da nombre al fósforos (elemento usado en aleación con el cobre) y derivado de su nombre a la fosforita, mineral luminoso (apatito) y de Lux ¿da nombre a la ciudad Belga de Luxemburgo "Castillo de la Diosa Lux", de dónde sus adoradores emigrarían y traerían su culto al sur de Iberia?. Recibía culto en su Santuario cercano a Sanlucar de Barrameda en la pequeña isla de San Sebastián o en Ebora / Évora, junto a Cádiz, centro religioso Tartésico y en el de la Aliseda, Cáceres (donde se hallan minas de fosforita) o el Santuario de La Aliseda, a 5 Km. de Santa Elena (Jaén) en donde actualmente existe un Balneario (Balneario = bad en Alemán, baths Ingls). ¿La representala grulla damisela, el alusión a que personifica la cons. Grulla, que aparece decorando un pendiente de oro perteneciente al rico ajuar de una Dama de La Aliseda?.
49. La Diosa Cántabra relacionada con la Luna y **cuyo nombre era tabú** según Estrabón (¿es la misma Diosa Innominada adorada en galicia Celenos?).
50. La Diosa del Agua **Ma-Bellona**, personificación de la Fertilidad de la Naturaleza.
51. La **Diosa del Mar** que adoraron los Tartésicos y los gallegos, a la que le atribuían un valor Fecundante y curativo ya que con sus Aguas medicinales otorgaba la bendición del embarazo a las mujeres estériles: recurrián a un baño de mar en la playa de La Alanzada, Pontevedra de "nove ondas" (embarazo) cuando deseaban tener descendencia (escuchó el 23 de junio de 2000, que este baño se realiza actualmente el 24 de junio, día de san Juan ¿pero es día de recolección de frutos, entonces?) (estaría asociado a almas de difuntos como "semillas de Vida").
52. La G. D. de la Naturaleza adorada por los Cántabros, vascos **Mari** / Mara / Amari / Amaya / **Ama Lur** "Madre Tierra" / Lur (Es la llamada Holdag por el Antropólogo Gari e igual a Holda / Holla adorada en Turingia / Thuringen, región de Alemania y Frau Holle?), identificada con diversos fenómenos y con multitud de funciones: de Ella dependía la lluvia, el relámpago, el rayo, las nubes de tormentas, promovía la Fertilidad de la Naturaleza, posee la Fuerza Vital base del reino vegetal, Señora del Cielo, Madre Tierra, la Tierra personificada, Diosa de la Agricultura y de las Lluvias favorecedora de las cosechas abundantes y gracias a la cual Resucita la Vegetación que de Ella sale (su Hija la Diosa Basa Grande). Dio a Luz a sus Hijas: la Diosa **Basa Grande**, la Diosa **Eguzki** y la Diosa **Ilargi** (sus Hijas tienen sexo femenino y son personificaciones de la Vegetación, del Sol y de la Luna respectivamente y regresan todos los días tras su recorrido por el Cielo al Seno de su Madre situado en occidente), Diosa de las Cosechas, de los Cereales. Recibe culto en cavernas ya que su morada es subterránea:

Marimunduku, receptáculo donde nacieron las almas y lugar de refugio donde también acoge a las almas de los difuntos, donde renace la semilla y Resucitan los difuntos y domina las Fuerzas terrestres (= cons. Virgo) y Tierrra / MS. Los vascos veneraban a la G. D. Mari en ermitas erigidas en cuevas con objeto de lograr favores y le atribuían la costumbre de destruir a sus amantes (representantes de la cons. Paredro / semilla, a los que mataba el 14 de febrero en su identificación de la cons. Flecha antes de devolverlos a la Vida) porque no toleraba el dominio masculino, que ejemplifica la libertad femenina de la sociedad matriarcal / y símbolo de que personificaba la cons. Escorpio. Aún se la venera en el siglo XX y se la considera Ancestra de los señores de Vizcaya. Se la representa en forma de árbol sagrado con el que se identifica siendo el árbol de Guernica, en la villa de dicho nombre fundada por un señor de Vizcaya, un roble / (encina) un árbol santo representación muy antigua de la Diosa (= cons. Virgo), a cuya sombra los señores de Vizcaya prestaban juramento de observar las leyes, recuerdo de la primitiva función Legisladora de la Diosa Mari. En época histórica junto al mismo se construyó una ermita a Nuestra Señora de la Antigua (La Dama de Amboto). Leemos de Ella en Ortiz-Osés 'El inconsciente', pg. 32: "*Barandarián llega a apuntar ciertas correlaciones entre la Diosa y las figuras animales rupestres.*" Y se cree que va montada en carnero, su animal sagrado. Y asimismo (Gómez-Tabanera) la asocia a la cierva, pg. 11 de Delporte: "... *la misma que aparece una y mil veces en el arte mueble cántabro-pirenaico, como posible expresión de Lo Femenino, sustituyendo a todas las eshuberantes (sic) venus que se nos ofrecen en otros ámbitos del mundo paleolítico...*" También la Diosa Mari se representaría en las estelas funerarias de piedra (citado por Ortiz-Osés en 'el inconsciente...') pg. 41 y 59: llamadas Anderearri / Andre-ari "Señora Piedra / muñecas de piedra ¿= cons. Virgo?.

53. **¿Lareiras gallegas y Múxicas?**, Genios femeninos, leo en Espasa que Lareira es la piedra del hogar donde se enciende la lumbre en Galicia
54. La Mater **Deva** / Diosa Madre relacionada con las Aguas a las que personifica y que da nombre al Cántabro río Deva y a la ciudad Asturiana de Ribadedeva, Oviedo.
55. Las Diosas **Matres** gallaicas adoradas en Galicia y las Matres de Clunia.
56. La **G. D. de la Muerte** adorada en la península Ibérica y en las islas Baleares representada en construcciones funerarias de la Edad del Bronce llamadas talayots / navetas / motillos / mamoas que protegía los restos humanos o sus cenizas para concederles la Resurrección.
57. La Diosa Lusitana, gallega **Navia** / Nabia (Nabo / Nebo, sánscrito navya = corriente de agua) del Agua cuyo nombre lo lleva un río que desemboca en el Miño: Nevis, actual Neiva. Existe un instrumento musical llamado nabia / nable / nebel similar a la lira o al harpa.
58. Las Diosas **Neta** y **Baudvhaeto**, de la Guerra (relacionada con la Irlandesa Bodbh / Babd "Corneja" y "Cuervo", Diosa de las Batallas aspecto bajo el cual aparece la Diosa en el campo de batalla = (cons. Cuervo)).
59. La **G. D. Madre**, personificación de la Naturaleza, Diosa de la Fertilidad, de la Vida y de la Resurrección representada en esculturas Prehistóricas acompañando a los difuntos con diferentes atributos, símbolos de sus múltiples funciones, entre ellos con el Árbol de Vida que surge del pubis femenino propiciatorios de la Resurrección del difunto y de la semilla; los antecesores Cántabros de los vascos adoraban a las fuentes y ríos donde

vivían las Ninfas como Diosas de las Aguas, cuyas aguas poseían condiciones medicinales, Diosas de la Salud.

60. La Diosa **Noctiluca** (da nombre a la noche).
61. La Ninfá **Pirene / Bebrycia Virgo**, hija de Metone (Y epónima ciudad de Mesenia) y Asopo huyó de la cólera de su padre, emigró y dio nombre a los Pirineos y al mineral pireneíta, variedad de melanita
62. **La Diosa Obana**, adorada en Celsa / Colonia Victrix Lulia Lépide / Velilla de Ebro (Zaragoza).
63. La Diosa **Obione**, adorada en Celsa / Obiona y en San Millán de la Cogolla La Su nombre se da a un género de plantas.
64. La Diosa **Roma**, adorada en Iberia tras la invasión romana, de la que afirma Blázquez en 'Religiones de la España antigua', pg. 293: "*En Itálica hubo pronto un culto a la diosa Roma, igualmente como lo indican las monedas con la leyenda Roma.*"
65. Las Diosas **Pucelles**, que aparecen en Asturias para introducir al Héroe al Otro Mundo, asociadas a la cons. ¿Buitre?.
66. La Diosa **Salambona**, adorada en Sevilla.
67. La G. D. Celeste **Tanit**, Diosa de la Luna y de la Tierra, del Agua y de la Fertilidad cuyo culto habían introducido los Cartaginenses, G. D. de la Muerte y la Resurrección y que hace germinar a los difuntos como semilla de Vida. Era representada a veces alada y con iguales atributos que las Diosas Isis, Hathor, Baaltis, cuyo símbolo era Hank / Hankh / Ank
68. ¿La Diosa **Tartessos** del Río de su nombre, hoy Guadalquivir, de la ciudad de Huelva y del río Tinto que lo baña (llamadas según recientes fuentes en época arcaica, Tarteso), Progenitora de los Tartessos, tribus que moraban en ambas márgenes a los que da nombre como descendientes matrilineales, a la región de Tartessos, hoy forma parte de Andalucía ¿y a la ciudad de Tarsis / Tarsish de Huelva? bajo cuya advocación interpretarían el Oráculo del Templo cercano a Sanlúcar de Barrameda en la pequeña isla de San Sebastián, junto a Cádiz, centro religioso Tartésico. Sus Sacerdotisas adoraban al fuego y a los astros ¿y ejercerían de Oraculistas? identificada con la Diosa Lux Divina / Phosphoros, que aparece representada en monedas de la ciudad de Carissa / Bornos con alas Monedas 13 (19) o en forma de Esfinge alada, Monedas 13 (20).
69. La Diosa **TREBOPALA** "La Charca del Pueblo" / Toutopalanta, Divinización femenina de las aguas locales donde abreva el ganado (Francisco Villar, Kalathos, 13-14, 1993-95, comparable a Vispala).
70. La Diosa adorada en **Turiaso**, actual Tarazona que según Beltrán en Historia... quizás personificaba las aguas del río Queiles / Keies o el Chalybs u otras fuentes. (Turiaso "Señora curandera? ¿de Turán "Señora" e Iaso / Jaso / Iasos / Isos / Isso (de iasthai = curar, NOËL? e Iaso = Diosa que curaba?) tur, tus = incienso, turies, thyos ¿Diosa Thía / Tía, ¿ciudad de las Diosas Thía e Iaso? y tur, tus = incienso, turies, thyos ¿Diosa Thía / Tía = incienso? en Griego, con posible significado de Turiaso = ¿"Aguas curativas., o mejor árbol curativo Olorosas de la Diosa Iaso"? ¿O es ciudad de las Diosas Thía e Iaso?. Veo relación con la moneda de Sacerdotisa Himera quemando incienso junto gárgola de leona con lengua fuera que hace del vertedor por el que sale agua, propiciatoria de lluvia

e informa de rito masaturbatorio con lengua fuera? Se sabe que en el culto a las Aguas se le hacían ofrendas de incienso que al quemarse provoca humo que se convierten en nubes y así propiciar la lluvia necesaria para la Fertilidad de la cosecha). Su efigie aparece en monedas Monedas 13 (8).

71. La Diosa **Verona**, adorada en Galicia por habitantes de principios de época histórica (existe provincia y capital de Verona al norte de Italia, a 100 kms. Venecia, cerca de Rovigo, con restos Etruscos)
72. Las Diosas / Ninfas **Xanas** / Janas / Chanas / Janat de Asturias y Cantabria de las Aguas y las Fuentes, identificada con la Diosa Diana / Jana, viven en los campos y en las cuevas y realizan encantamientos para conjurar las desventuras como Diosa Sabia y Adivina.
73. La Diosa **Yaincoa**, adorada en cumbres de la montaña.

Además fuerin Diosas adoradas en Iberia: 74 **Astar**; 75 **Atenea** / Minerva; 76 **Cadesh** / Kadesh / Kidsa / Quadesh / Qadesh; 77 Ninfas **Caparensium**; 78 **Ceres** / Demeter; 79 **Cibeles**; **Devacoca**; 80 **Ishtar** / Ishtar / Salambó; 81 **Isis**; **Neith**; 82 **Perséfona** / Proserpina / Core; 83 **Trebarune**; 84 **Vesta**; etc.

#### Diosas CANARIAS (islas Afortunadas):

1. La **Diosa Suprema**, de la que dice Tejera en Mentalidades..., pg. 81: "*El carácter femenino del Sol responde a la consideración de que en él radica el germen de la vida.*"
2. La Diosa **Abora**, adorada por los Auaritas / Auritas de La Palma? ¿Habitaba en el volcán de la Caldera de Taburiente?
3. ¿La Diosa **Acorán** / Alcorán de Gran Canarias?.
4. **Achamán** / Achguaya-Xerac es la G. D. de los Guanches de Tenerife y Canarias, Diosa Suprema personificación de la Naturaleza, de las Fuerzas Fecundantes y de la Fertilidad, Diosa de la Lluvia y Diosa Tierra (hermafrodita) que residía en el interior de la Tierra en la montaña, Diosa del Cielo, del Sol. Era adoraba en Santuarios de la montaña a la que se las Sacerdotisas pedían enviara la lluvia en fiestas de Fertilidad en las que bailaban frenéticamente (que deja entrever los ritos orgiásticos lésbicos).
5. La Diosa **Madre Antepasada** de los aborígenes de la isla de Hierro, representada a través del árbol sagrado, símbolo de la Fuerza universal de la Diosa, como el de Garoe, árbol santo de la familia de las laureáceas cuyas hojas destilaban agua (el Árbol de la Vida de la que mana Lluvia y Alimento) (= cons. Virgo) y en forma de monolito / betilo / menhir indicativa de su hermafroditismo.
6. **Autidamana** / Autindana / Atidamana / Attidama, la Gran Madre Antepasada Fundadora de los linajes en Gran Canaria (= cons. Virgo), encarnación de la sucesión legítima del poder. Todos los linajes poseen un ascendente común vinculadas a la Antepasada femenina.
7. La G. D. "**La Celeste**" de Tenerife, encarnación de la Naturaleza, identificaba con el Cielo, Diosa de la Fertilidad, del Agua necesaria para el riego de los campos que hacer germinar las semillas y los difuntos, Diosa de las Lluvias y de la Resurrección;
8. **Eraoranzan** es la G. D. de la isla de Hierro, Diosa Suprema personificación de la Naturaleza, del Cielo, del Sol y de la Lluvia a la que se le pedía enviara a lluvia en ceremonias dirigidas por Sacerdotisas que danzaban frenéticamente y le ofrecían

sacrificios de carneros vinculado a las altas moradas, donde la Diosa residía, así como en el interior de la Tierra, en las montañas en donde se hallan sus Santuarios.

9. La Diosa **Guayota** / Guaayatta residía en el interior de la Tierra de la montaña cónica-volcán del Teide, MS llamado Echeide = ¿Teide? ¿acogía muertos?.
10. La Diosa **Magec** que personificaba el Sol, adorada en Tenerife, Fuerteventura y en Gran Canaria, astro en el que consideraban radicaba el "Germen de Vida" y la Fertilidad, Diosa Suprema, G. D. de la Naturaleza, de la Fertilidad identificada con el Cielo, el Sol y las Estrellas. Era adorada en Santuarios de la montaña y en las altas moradas por lo que éstos eran de carácter sagrado donde se le rendía culto. La Diosa residía en el interior de la Tierra, en donde acogía a las almas de sus hijos magios "hijas del Sol" (Paraíso iluminado situado en el MS, sede del Sol y del Fuego, además de los muertos). Así la Diosa residía en la montaña Tindaya de Fuerteventura (cerca está "El Bailadero de las Brujas" y "La Cueva de las Damas" lugares donde las Sacerdotisas celebraban rituales destinados a propiciar la Fertilidad, la lluvia y la Resurrección de los muertos que estaba en manos de la Diosa Suprema que residía en la montaña Tindaya, y donde hay podomorfos, que indica su identificación con la ¿el Paraíso? ¿cons. Llorona / Conductora?); en el Roque del Bentaiga, Tejeda, Gran Canaria; en el Santuario famoso de la montaña de las Cuatro Puertas de Telde, Gran Canarias; en la Fortaleza de Chipude de La Gomera; en el Roque de Benito de Tenerife. A su servicio tenía las Sacerdotisas Harimaguadas / Hamariguadas que le ofrecían sacrificios de carneros (para los cuales existen construcciones adecuadas) y le imploraba la lluvia con danzas frenéticas, seguidas por una procesión en dirección al mar en donde con ramas batían el agua para reproducir mágicamente el fenomeno de lluvia.
11. La G. D. **de la Muerte** que protegía a los difuntos en su tumba para concederle la Resurrección, representada en las construcciones funerarias de piedras similares a los betilos / kerkús Bereberes.
12. La **Mujer Mítica** de la isla de Hierro, de carácter civilizador que llegó nadando desde la isla de la Gomera y enseñó el origen y uso del fuego.
13. La **Mujer Mítica** muy atrevida que atravesó el estrecho de Bocayna desde Lanzarote a Fuerteventura y enseñó el uso del fuego.

**Caesaraugusta o Caesar Augusta** fue el nombre de la ciudad romana de [Zaragoza](#), fundada como [colonia inmune](#) de [Roma](#) en el año [14 a. C.](#),<sup>2</sup> posiblemente el 23 de diciembre,<sup>3</sup> sobre la ciudad ibérica intensamente romanizada de [Salduie](#).<sup>4</sup> Su fundación tuvo lugar en el marco de la reorganización de las provincias de [Hispania](#) por [César Augusto](#) tras su victoria en las [guerras astur-cántabras](#).

La nueva ciudad recibió el nombre de «Colonia Caesar Augusta». Gozó del privilegio de ostentar el nombre completo de su fundador, quien encomendó su *deductio*, como otras muchas tareas del Imperio, a su general y allegado íntimo Marco Vipsanio Agripa.

En la fundación de la ciudad, participaron soldados veteranos de las legiones IV Macedonica, VI Victrix y X Gemina, licenciados tras la dura campaña contra astures y cántabros, con la doble intención de garantizar la defensa del territorio a la vez que fijar en él la presencia de Roma. Zaragoza contaba con el estatus de colonia inmune, que le otorgaba determinados privilegios como el derecho a acuñar moneda o la exención del pago de impuestos. Los nuevos ciudadanos fueron adscritos a la tribuaniense.

En el proceso de reorganización de territorios hispanos, se crean tres provincias, Tarraconense, Bética y Lusitania, divididas en conventos jurídicos (distritos menores con funciones judiciales y administrativas); de ellos, el regido por Caesaraugusta, el Convento Jurídico Caesaraugustano, era uno de los más extensos de los siete en los que se dividía la provincia Tarraconense. Caesaraugusta asumió desde un primer momento el papel de cabecera regional, sustituyendo a la colonia Victrix Iulia Celsa (en la actual Velilla de Ebro).

El periodo de mayor apogeo de la ciudad (siglos I y II) trajo consigo muchas de las grandes obras públicas, de las que aún hoy podemos ver algunas: el foro, el puerto fluvial (que convirtió a Caesaraugusta en el principal redistribuidor de mercancías en el valle del Ebro), las termas públicas, el teatro o el primer puente de la ciudad, situado en el emplazamiento del actual puente de Piedra y que probablemente era una obra de sillería o mixta de piedra y madera.

El agua también ha representado un importante papel en la Zaragoza romana, tanto por su situación a orillas del rio Ebro y junto a la desembocadura del Huerva y el Gállego, como por sus complejos sistemas de abastecimiento y regadío. Junto a las ya mencionadas termas, se han documentado multitud de aljibes, fuentes, cloacas de desagüe y diversos tramos de tuberías de plomo y saneamiento.



## Objetos misteriosos que viajan en pares



Tercer Milenio TV

Suscribirse

170.033

1.260 visualizaciones

Añadir a

Compartir

••• Más

38

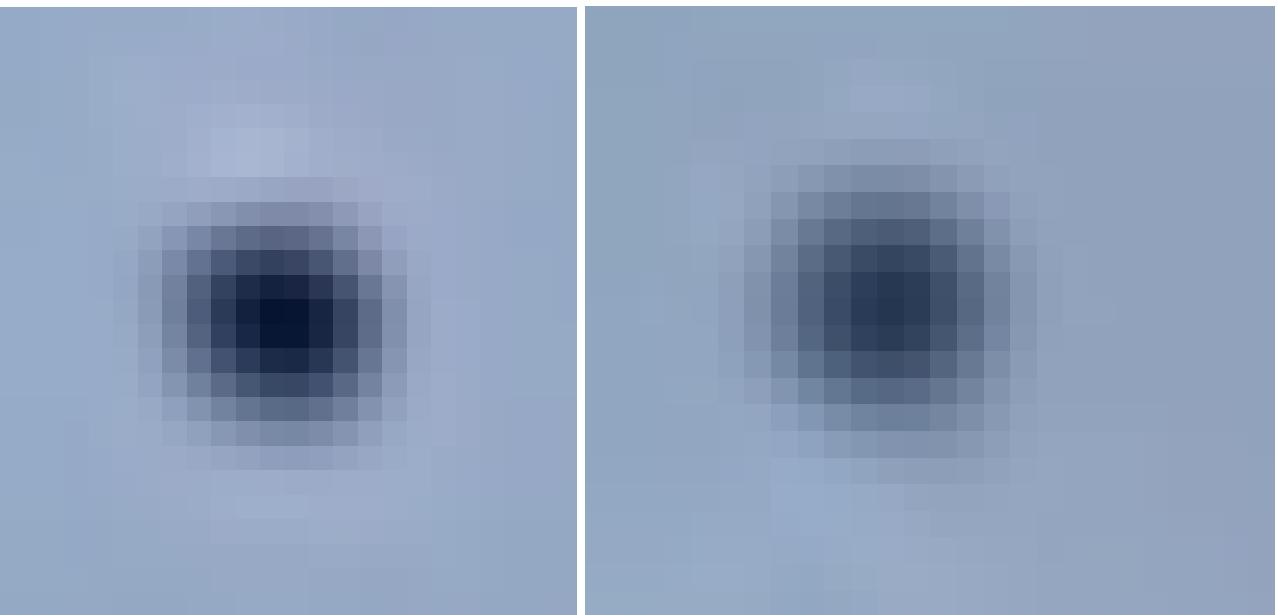
0

Publicado el 20 jul. 2016

Continuan los videos en internet, donde aparecen extraños objetos que aparecen en pares, muy luminosos

# Moving in the Sky

One next to another



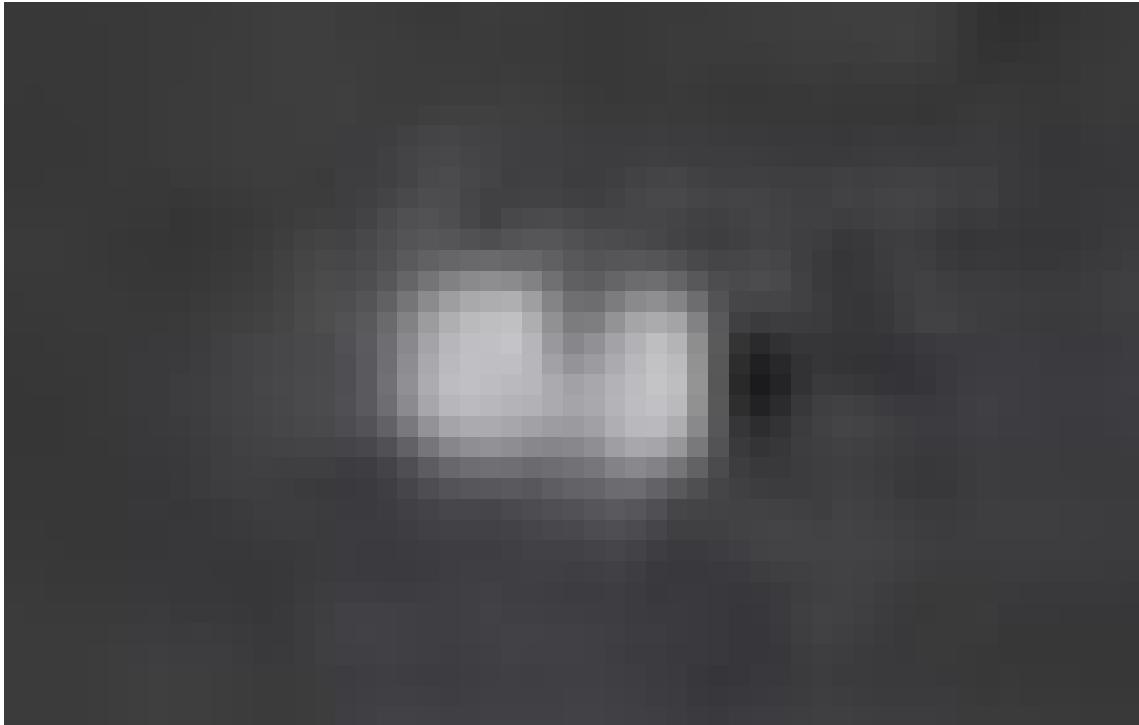
At the same  
speed and distance

August 15 1950

Taken on Greenfalls,  
Montana



atención a la misma velocidad y  
distancia en todo momento  
In all times



**Aunque sólo se vea un OVNI, estos suelen ir de a dos. (1)**

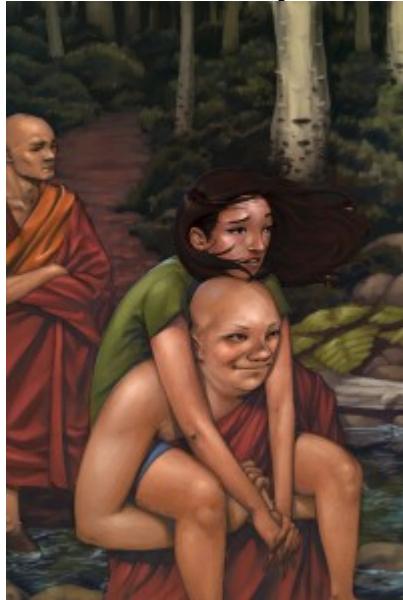
**Confirmado por ELLOS, sus Gobernantes.**

**L.J. Grífol**

(1) Parecidamente a los ÁNGELES, nuestras Fuerzas del Orden, los Predicadores Mormones  
Testigos de Jehová y monjes budistas.



### Cuento: Los monjes, la mujer y el río.



Dos monjes iban viajando juntos y tenían que atravesar un río caudaloso, en la orilla estaba una mujer que les pidió por favor que le ayudaran a cruzar, pues ella no podía hacerlo por sí sola.

Uno de los monjes, obedeciendo las reglas de su Orden que prohibía a los monjes hablar o tocar a cualquier mujer, la ignoró y atravesó el río.

El otro monje se compadeció de la mujer, la cargó en brazos y la llevó al otro lado del río, donde se despidió de ella y luego los dos monjes continuaron su viaje.

Durante el camino el monje que cumplió las reglas iba enfadado, recordando lo que había hecho su compañero.

Tras muchas horas de viaje y muchos kilómetros recorridos el primer monje seguía pensando en lo ocurrido y cuando no aguantó más su enojo, recriminó a su compañero por haber desobedecido las reglas. Le dijo: "sabes que te arriesgas a ser expulsado, por haber deshonrado a la Congregación tocando

y hablando a esa mujer .

El segundo monje le respondió:

**"Yo solo, viendo que había un ser humano en apuros traté de ayudarle lo mejor que pude. Tomé a la mujer en mis brazos, crucé el río y la dejé en la otra orilla, pero veo qué tu sigues cargando con ella"**

Este cuento hay que observarlo con la perspectiva histórica que nos separa. Hoy por fortuna estamos camino de crear una sociedad igualitaria, de Personas, independientemente cualquier condición, o al menos eso quiero creer. Aunque surjan en distintos ámbitos integrismos anacrónicos que intenten convencer de lo contrario.

Lo que hoy nos enseña este cuento es que **son nuestros pensamientos los que crean la realidad**.En Coachinng se dice " **según piensas, así sientes, y así actúas**"

**Debemos sentirnos libres de las creencias limitantes, autoimpuestas o fruto de nuestra educación. Dejar hablar al corazón, cuando se trata de ayudar, de conectar con los demás y con nosotros mismos ... ¿Qué puede expresar mayor libertad que la frase de San Agustín " Ama y haz lo que quieras " ?**

Debemos avanzar viviendo en el presente. En el aquí y ahora, dejando atrás aquellas cosas que nos impiden crecer.



Una mañana, en el estanque de esta fuente frente el monasterio de Lluch, en Mallorca, habiéndose quedado sin agua un pez de adorno, espasmódicamente se debatía entre la vida y la muerte al no poder respirar. Era el verano de 1950 y yo tenía seis años. Salté al interior del estanque de la fuente que tiene forma de la Estrella de David, lo cogí apresuradamente y lo llevé corriendo a los monjes para que me permitieran salvarlo, proponiéndome amablemente que yo mismo lo echara en

otro estanque que tenían en medio del claustro, quedándome así, tranquilo y muy contento.

LJG



Otra mañana, a primera hora, rodeado de romero, hallándome solo, sentado sobre el murete que se ve al fondo de la foto a mano izquierda, se me acercaron resueltos dos jóvenes, uno de ellos, portando una escopeta de aire comprimido Para impulsar balines de plomo, me hizo una inexplicable proposición, diciéndome: Oye niño, ¿te atreverías a sostener entre dos dedos, esta hoja (que era pequeña como de boj), para que yo te la arranke de entre los mismos, mediante un disparo, desde aquí?

( distante unos cinco metros).

Entonces miré a los dos en sus ojos y pleno de la confianza que me inspiraron, sin sentir temor alguno, les conteste que sí. Entonces, rápido apuntó lo quien me lo había propuesto y lo realizó sin dañarme lo más mínimo.

Cuando de mayor lo recuerdo, no dejo de preguntarme: ¿Quién eran esos?; ¿Por qué me propusieron algo tan arriesgado?; ¿Por qué confié en ellos? y ¿Cómo lo logró? Pues no es nada fácil y hubiera podido perforar mi pequeña mano infantil. No dejé caer la hoja y sí percibí el ruido seco y como me la arrancaba el pequeño plomo.

Se despidieron sonrientes.

LJG



Inicialmente en el lugar donde se emplaza el monasterio se erigió una capilla en el 1 268, esta montaña que habría sido habitada desde la Edad de Bronce del cual se tiene varios vestigios hasta que llegara a pertenecer a Al-Yibal y que soportara por su accidentada geografía a los constantes ataques de los cristianos; no es hasta el año 1 232 que luego de su conquista el rey Jaime I concede estas tierras a la Orden del Temple, y que en el año 1 314 pasara a manos de la Orden de Malta.

Este recinto religioso de carácter barroco, es un complejo monumental enorme, que está dotado de una muy buena infraestructura, y en él se encuentra la imagen de la Virgen de Lluc así como el museo con obras pictóricas, textiles y cerámicas de Mallorca.

El Monasterio se presenta con una Iglesia de planta de cruz latina, con una sola nave y tres capillas en los laterales, asimismo posee una bóveda de cañón con cúpula en el centro del crucero y arcos que fueron hechos a base de piedra típica de la zona. Otro detalle interesante, se encuentran en los muros, en los que se conserva alrededor de 1 000 pergaminos.

También aquí podemos encontrar una escolanía de gran prestigio europeo, y el jardín botánico, donde uno encuentra todo tipo de plantas especialmente las más raras de la isla.

Indudablemente desde aquí uno puede obtener vistas maravillosas que se contrastan con el mar mediterráneo.



Imagen de la  
Virgen de Lluc

Interior de la  
capilla del  
Monasterio de Lluc

[/https://www.youtube.com/watch?v=BLT9gQ6Fy\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=BLT9gQ6Fy_Y)





## Aterriza un Ovni y Avistan un ser Extraterrestre en El Dorado, Bolivia



Planetamisterio

[Suscribirse](#) 130.113

646.830 visualizaciones

[Añadir a](#)

[Compartir](#)

••• Más

1.955

1.018

Publicado el 23 may. 2016

Aterriza un Ovni y Avistan un ser Extraterrestre en El Dorado, Bolivia.

Como se ha señalado por varios diarios argentinos, incluyendo TV y Eju.tv Notivision, residentes del distrito de El Dorado, situado cerca de la ciudad de Santa Cruz, asistió al aterrizaje de un avistamiento OVNI y de una criatura extraterrestre .

Los testigos dijeron a los canales de televisión que el evento se llevó a cabo a las 10:00 de la noche. Los residentes locales después de haber visto un objeto brillante aterrizar en los árboles, se dieron cuenta de que una misteriosa criatura descendió desde la luz.





## ¡Civilización Comparable A Egipto Descubierta En El Amazonas ...

1080.plus/gyDOY1pVh60.video

hace 2 días 20160721 - ... Truth 2016-07-19 **Ovni**,Alien,Extraterrestres,Edward Betancourt,Alien truth,Egipto ... Extraterrestre Es Posible Segú Éste Método Creado Por Luis José Grifol.



## La Simbología y los Enigmas de 2001, Odisea en el Espacio Parte 1/2 ...

1080.plus/4JPVEbJ6nTw.video

hace 10 horas 20160721 - La Paradoja de Fermi, el Fenómeno **OVNI** y los Interrogantes sobre la Vida ..... Tertulia con Mario Pérez Ruiz, periodista y escritor Luís José Grifol, contactado y ...

<https://www.youtube.com/watch?v=OILNWb9YEi8>



## el evangelio de Maria Magdalena



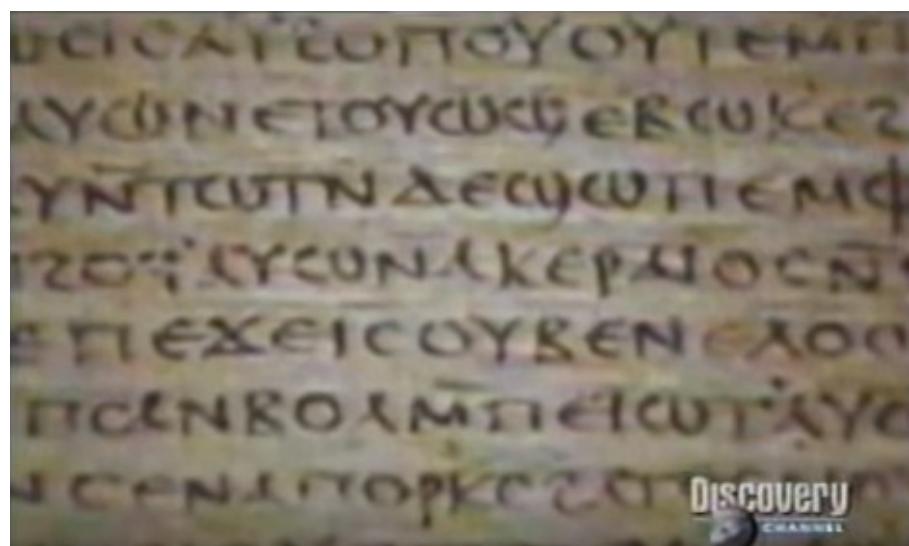
gnosissiglo21



Suscribirse

4.686

966.638 visualizaciones







<https://www.youtube.com/watch?v=LzRDo0OPWwA>



## Profecías Mensaje IMPORTANTE Julio 3 2016 San Miguel Arcángel



Profecías y Revelaciones

Suscribirse

53.244 visualizaciones

Profecías, revelaciones y mensajes de Luz de María 2016 SUSCRÍBETE NUEVO VIDEO TODOS LOS DIAS <http://bit.ly/24r04cp>

¡No se alejen, amados del Altísimo, no se alejen!

Oren a tiempo y destiempo siendo cada uno ese repetidor del Amor de nuestro Rey y expandiendo el bien, el cual triunfará, y dará Vida Eterna y Vida en abundancia.

Oren por Europa, será presa del terrorismo.

Oren por Medio Oriente, a perderá.

No olviden que el mal se presenta como antecesor del que es su esencia: el anticristo.

No rían los que no creen, gocen los que creen y se preparan levantándose sobre su propio dolor y las pruebas.

NUESTRO REY VENCE Y VENCERÁ EN AQUELLOS QUE SE ARREPIENTAN Y LE PROCLAMEN REY Y SEÑOR DE SU VIDA.

¿QUIÉN COMO DIOS?

